

Tytuł prezentacji	Krótki opis prezentacji	Koszt prezentacji	Liczba wykonawców	Dostępne terminy prezentacji	Minimalne wymagania techniczne
Filharmonia Poznańska im T. Szeligowskiego					
Show na trąbkę i instrumenty perkusyjne	Koncert solistów Filharmonii Poznańskiej - perkusistów i trębacz, którzy zaprezentują następujące utwory: Artur Kroschel - Intrada skomponowana na zamówienie Filharmonii Poznańskiej, Mitch Markovich – Teamwork, Berthold Hummel – Fresken 70, Eckhard Kopetzki – Le chant du serpent, John Thrower – Aurora Borealis, Jonathan Ovalle - Danza Furioso, Pete O' Gorman – Fire, Walter Sommerfeld - Ragtime "Max und Moritz" oraz popularne fragmenty utworów orkiestrowych.	16 000 zł	5	Od 16 sierpnia do 31 grudnia 2022 (dokładny termin do uzgodnienia)	<ol style="list-style-type: none"> Estrada: Minimalne wymiary 10m x 6m, pulpity do nut i krzesła dla muzyków; Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga): - mikrofony pojemnościowe; Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców. Garderoby: - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz), Inne: - miejsce parkingowe dla busa ze względu na przenoszenie instrumentów miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do sali koncertowej/kościół; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C; <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: ekierzynska@filharmoniapoznanska.pl</p>
Młodzi wirtuozi przed Konkursem Wieniawskiego	Dwa koncerty skrzypcowe z udziałem kandydatów przygotowujących się do udziału w XVI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego, z udziałem Orkiestry Filharmonii Poznańskiej. W programie: F.MENDELSSOHN-BARTHOLDY– Koncert skrzypcowy e-moll, op. 64 HENRYK WIENIAWSKI- I Koncert skrzypcowy fis-moll, op. 14 LUB II Koncert skrzypcowy d-moll, op. 2	40 000 zł	około 50	wrzesień 2022 (dokładny termin do uzgodnienia)	<ol style="list-style-type: none"> Estrada o minimalnych wymiarach 10m x 14m, krzesła i pulpity dla muzyków orkiestry, pulpit dyrygencki Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga): - mikrofony pojemnościowe Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców Garderoby: - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków orkiestry, - oddzielny pokój dla dyrygenta, oddzielne pokoje dla solistów, - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,

					<p>- wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).</p> <p>5. Inne:</p> <p>- miejsce parkingowe dla autobusu (-ów); ze względu na przenoszenie instrumentów miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do kościoła / sali koncertowej;</p> <p>- miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: ekierzynska@filharmoniapoznanska.pl</p>
Wieczór z Poznańskimi Słowikami	Koncert Chóru Męskiego i Chłopięcego Filharmonii Poznańskiej <i>Poznańskie Słowiki</i> . W programie m.in. utwory W. A. Mozarta, J.S. Bacha, Mikołaja Gomółki, Wacława z Szamotuł, czy znane pieśni nieznanych autorów. Dokładny program koncertu zostanie uzgodniony z organizatorem.	20 000 zł	ok. 50	wrzesień – październik 2022 (dokładny termin do ustalenia)	<p>1. Estrada:</p> <p>stopnie dla zespołu ; min. trzy - cztery poziomy, łącznie dla ok. 50 śpiewaków, stopniowane co ok. 25 cm; szerokość stopni min. 50 cm; najwyższy stopień z zabezpieczeniem przed upadkiem;</p> <p>2. Instrument: organy (instrument, z którymi Poznańskie Słowiki koncertują najczęściej: http://organy.poznan.pl/johannus-opus-25 wraz ze swoim nagłośnieniem - w razie konieczności chór przywiezie je ze sobą); dostęp do prądu w celu podłączenia organów – 230 V,</p> <p>3. Pulpit do nut dla dyrygenta (w razie konieczności chór przywiezie ze sobą)</p> <p>4. Nagłośnienie:</p> <p>W zależności od akustyki wnętrza miejsca koncertu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mikrofony pojemnościowe - odsłuch fortepianu i/lub organów. <p>Uwaga: we wnętrzach kościelnych nagłośnienie chóru najczęściej nie jest potrzebne.</p> <p>5. Oświetlenie:</p> <p>umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców.</p> <p>4. Garderoby:</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla chłopców i panów z chóru, - oddzielny pokój dla dyrygenta, oddzielny pokój dla akompaniatora, - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). <p>5. Inne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prosimy o zorganizowanie poczęstunku dla chórzystów; - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów); ze względu na przenoszenie ciężkich organów i innego sprzętu miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do kościoła / sali koncertowej;

					<p>- miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C; wykonawcy zastrzegają sobie prawo do śpiewu w okryciach wierzchnich w przypadku nieodpowiedniej temperatury wnętrza.</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: ekierzynska@filharmoniapoznanska.pl</p>
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”					
Folkowo w klasycie	<p>Program z utworami inspirowanymi muzyką ludową różnych regionów w wykonaniu Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia „Amadeus” po dyrektora Agnieszki Duczmal i Anny Duczmal – Mróz. Program koncertu ze względu na swą „lekkość”, skierowany jest do szerokiego grona odbiorców. Słowo wstępne przed koncertem wygłosi Gabriela Ułanowska. W programie: Lew Knipper – Radif, suita na tematy irańskie Szymon Laks – III Kwartet smyczkowy Na polskie tematy ludowe (ar. A. Duczmal) Wojciech Kilar – Orawa A.Dworzak - Kwartet smyczkowy nr 12 F-dur op. 96 E.Grieg - Suita w dawnym stylu Z czasów Holberga op.40.</p>	45 000 zł	24	Od 1 września do 10 grudnia 2022	<p>Udostępnienie sceny – miejsca koncertu. Obsługę techniczną wydarzenia (akustyk, oświetleniowiec) powinien zapewnić lokalny organizator.</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: impresariat@amadeus.pl</p>
Kobiety w muzyce klasycznej	<p>Program „Kobiety w muzyce klasycznej” zogniskowany jest wokół twórczości najznakomitszych polskich kobiet kompozytorek i jednego na świecie kobiecego duetu dyrygenckiego jaki tworzą Agnieszka Duczmal i Anna Duczmal – Mróz. Na program składają się utwory najznakomitszych polskich kobiet kompozytorek – Grażyny Bacewicz, Roxanny Panufnik,</p>	45 000 zł	24	Od 1 września do 10 grudnia 2022	<p>Udostępnienie sceny – miejsca koncertu. Obsługę techniczną wydarzenia (akustyk, oświetleniowiec) powinien zapewnić lokalny organizator.</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: impresariat@amadeus.pl</p>

	<p>artystek młodego pokolenia i opracowania na orkiestrę smyczkową najznakomitszej polskiej dyrygentki - Agnieszki Duczmal. Słowo wstępne przed koncertem wygłosi Gabriela Ufanowska. W programie:</p> <p>Barbara Kaszuba – Na wierchowej polanie Grażyna Bacewicz - Divertimento Roxanna Panufnik - Jesień w Albanii Roxanna Panufnik – Wiosna w Japonii</p>				
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu					
Don Pasquale	<p>Spektakl kameralny inspirowany operą Gaetano Donizettiego. Czas trwania 70 minut. Niewielka obsada, ograniczona rola chóru oraz realistyczna fabuła, której akcja może toczyć się właściwie w jednym pokoju sprawiają, że dzieło to z łatwością daje się przystosować do potrzeb mniejszej realizacji. Jej idea pozwala przyjrzeć się tej operze niejako z bliska, z przekorą i czułością, by odkryć jej nowy potencjał. W skróconej do kilkudziesięciu minut wersji, postaci zdają się funkcjonować intensywniej, na tle fortepianu głosy brzmiały wyraziście, jakby bardziej ludzko czy prawdziwie, a nawet trochę prywatnie.</p>	17 000	9	Od 1 września do 30 grudnia 2022	<p>Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości</p> <p>Scena (powierzchnia) 8 x 8 m min 5m wys.</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl</p>
Don Giovanni	<p>Spektakl kameralny inspirowany operą Wolfganga A. Mozarta. Czas trwania 80 minut. Don Giovanni jakiego jeszcze nie było, to zderzenie wielkiej historii o nieśmiertelnym uwodzicielu ze współczesnością. Znany z niepokromionej reżyserskiej wyobraźni Ran Arthur Braun tym razem wchodzi w umysł bohatera opery Mozarta, pokazując tkwiące w nim sprzeczności. Celem reżysera jest stworzenia wrażenia teatru bliskiego medium, jakim jest kino, gdzie historia rozgrywająca się z umyśle bohatera składa się z przeżyć przeszłości i chwil teraźniejszych.</p>	25 000	15	Od 1 września do 30 grudnia 2022	<p>Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości</p> <p>Scena (powierzchnia) 9 x 10 m min 5m wys.</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl</p>

Napój miłosny	Spektakl kameralny inspirowany operą Gaetano Donizettiego. Czas trwania 50 minut. Napój miłosny to jedno z najbardziej cenionych dzieł Donizettiego, gromadzące od momentu powstania rzesze publiczności. To lekka i dowcipna opowieść o miłości, w której znalazło się miejsce na żarliwe uczucie, okazały spadek oraz oczywiście na tytułowy eliksir, na którym można nieźle zarobić. Reżyser Ran Arthur Braun, znany z niepokromionej wyobraźni, przenosi swoją wersję „Napoju miłosnego” do Meksyku.	25 000	21	Od 1 września do 30 grudnia 2022	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 9 x 8 m min 5m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Don Juan	Spektakl baletowy, opowiadający o jednej z najbardziej zniewalających postaci kultury zachodniej – Don Juanie, któremu towarzyszyć będzie muzyka XVII i XVIII wieku, skomponowana przez Glucka, Bacha i Marcella. Wykonawcy: soliści, koryfeje i zespół baletowy Teatru Wielkiego w Poznaniu oraz Orkiestra Teatru Wielkiego w Poznaniu. Czas trwania 2h 10 min.	35 000	42	22, 23, 24 listopada 2022	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości, Podłoga baletowa (w razie braku Teatr Wielki może zapewnić własną), Scena (powierzchnia) 11 x 12 m możliwość podwieszenia szyn z ramami wys. 8 m waga 150kg Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Gala baletowa	Program Gali wypełnią arcydzieła baletowej klasyki oraz wybitne choreografie współczesnych twórców wyselekcjonowane z bogatego repertuaru zespołu. Wieczór pełen wirtuozerii i emocji to propozycja nie tylko dla koneserów baletu. Niezapomnianych wrażeń na najwyższym poziomie artystycznym zagwarantują soliści Baletu Teatru Wielkiego w Poznaniu. Czas trwania około 90 minut.	35 000	15	21, 23, 24, 25 października 2022	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Podłoga baletowa (w razie braku Teatr Wielki może zapewnić własną) Scena (powierzchnia) 8 x 10 m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
nieBłękitna rapsodia	Koncert kameralny, składający się z piosenek George’a Gershwina. Czas trwania 70 minut.	8 000	6	Od 1 września do 31 grudnia 2022	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Oblicza Carmen	Koncert kameralny w programie którego znajdują się fragmenty opery „Carmen” Georgesa Bizeta oraz Fantazja Carmen op.25 Pablo de Sarasate. Czas trwania 55 minut.	8 000	6	Od 1 września do 31 grudnia 2022	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Puccini Verdi	Koncert w którego programie znajdują się fragmenty oper Giuseppe Verdiego oraz Giacomo Pucciniego w wykonaniu Małgorzaty Olejniczak-Worobiej i Dominika Sutowicza. Czas trwania 75 minut.	7 000	4	Od 1 września do 31 grudnia 2022	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl

Pieśni polskie i ukraińskie	Koncert pieśni skomponowanych między innymi przez Stanisława Moniuszkę, Grażynę Bacewicz, Karola Szymanowskiego, Yuliya Meitusa, Mykhaila Werykiwskija. Czas trwania 70 minut.	6 000	4	Od 1 września do 31 grudnia 2022	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 6 x 5 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Koncerty bardzo kameralne	Koncert kameralny w programie którego znajdują się: J. S. Bach – „Fuga” („Ricercata”) na orkiestrę kameralną opr. A. Webern, G. Mahler – „Kindertotenlieder” na baryton i orkiestrę kameralną opr. M. Guidarini R. Wagner – Siegfried Idyll WWV 103 („Idylla Zygfyryda”) na orkiestrę kameralną. Czas trwania 70 minut.	14 000	21	Od 12 do 18 września, od 16 do 23 października, 1 do 13 listopada, od 21 do 31 grudnia 2022.	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 6 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Bum trach bach	BUM! TRACH! BACH! to koncert prezentujący utwory skomponowane specjalnie dla różnorodnej, niezwykle licznej i zaskakującej rodziny instrumentów perkusyjnych. W programie między innymi utwory Bacha, Mozarta, Czajkowskiego i Bizeta. Czas trwania 60 minut.	3 000	5	Od 12 do 18 września 2022, od 16 do 23 października, od 1 do 13 listopada, od 21 do 31 grudnia 2022.	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Mała Orkiestra Wielkiego Teatru	Koncert dla dzieci. W programie zaprezentowane zostaną utwory muzyki klasycznej. Przewidziane są także animacje. Czas trwania 60 minut.	5000	16	Od 12 do 18 września, od 16 do 23 października, od 1 do 13 listopada, od 21 do 31 grudnia 2022	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 6 x 5 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Polski Teatr Tańca					

Walka o ogień i wzrost gospodarczy	Spektakl będący sceniczną wizją wyścigu ewolucyjnego, obejmującą nie tylko gatunek homo sapiens, ale też międzygatunkową perspektywę walki o przetrwanie i lepsze życie. Próbą wyobrażenia sobie innych - niż ludzka - świadomości, wrażliwości i motoryk. Reżyseria: Szymon Kaczmarek, choreografia: Mikołaj Karczewski, dramaturgia: Żeliszewski, czas trwania: 60 min.	18 000	14	od 6 do 12 października, od 8 do 12 grudnia 2022	scena minimum 9 x 9 m, sztankiety mobilne do zawieszenia świateł, czarny horyzont i okotowanie mile widziane, nagłośnienie na miejscu, wpięcie do zamontowania świateł. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: a.hafke@ptt-poznan.pl
45	Spektakl „45” ukazuje historię młodych tancerzy, dotykając - w symbolicznym wymiarze - tematu zbiorowości, scalonej pracą zespołową, a także wspólną, świadomą decyzją wyboru sztuki jako sposobu na życie. Twórcy pragną pokazać moment, w którym obecnie znajduje się zespół najstarszego teatru tańca w Polsce. Ideą „45” jest wyjście poza tradycyjną formę korelacji choreografa i kompozytora. Choreografia: Jacek Przybyłowicz, czas trwania: 45 min.	18 000	14	od 6 do 12 grudnia, od 8 do 12 grudnia 2022	scena minimum 9 x 9 m, sztankiety mobilne do zawieszenia świateł, czarny horyzont i okotowanie mile widziane, nagłośnienie na miejscu, wpięcie do zamontowania świateł. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: a.hafke@ptt-poznan.pl
Niech żywi grzebią umarłych	Spektakl ukazujący wzajemne relacje jednostki i społeczeństwa a także życia i śmierci. Koncepcja, dramaturgia i reżyseria: Aleksandra Dziurosz, Tomasz Szczepanek, choreografia: Aleksandra Dziurosz czas trwania: 55 min.	18 000	14	od 6 do 12 października, od 8 do 12 grudnia 2022	scena minimum 9 x 9 m, sztankiety mobilne do zawieszenia świateł, czarny horyzont i okotowanie mile widziane, nagłośnienie na miejscu, wpięcie do zamontowania świateł. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: a.hafke@ptt-poznan.pl
Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie					
Krótką rozmowa ze Śmiercią	Spektakl w reżyserii Marcina Libera, zrealizowany na podstawie „Krótkiej rozprawy między trzema osobami: Panem, Wójtem a Plebanem” Mikołaja Reja oraz „Rozmowy mistrza Polikarpa ze śmiercią” Mikołaja z Mierzyńca. Czas trwania: około 90 minut (bez przerwy)	40 000	31	Od 10 października do 31 grudnia 2022r, terminy do uzgodnienia	Scena: Wymiary sceny – 12m x 15m (głębokość x szerokość). Możliwość podwieszenia oświetlenia na sztankietach nad sceną. Wejście z zewnątrz umożliwiające przeniesienie scenografii min. 2mx2m. Nagłośnienie frontowe, 2 odstłuchy dla zespołu muzycznego. 4 garderoby, pomieszczenie dla pracowników obsługi sceny. Dojazd i możliwość parkowania samochodu ciężarowego (9m dł. x 3m wys.).Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany.

					Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: elwira.krzesinska@teatr.gniezno.pl , maciej.szymborski@teatr.gniezno.pl
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu					
Kim jest pan Schmitt?	Spektakl zrealizowany na podstawie dramatu Sebastiana Thiery'ego. Zabawna, choć finalnie niewesoła groteska o tożsamości współczesnego człowieka. Spektakl dla dorosłych i starszej młodzieży, hit kaliskiego Teatru ostatnich miesięcy. Czas trwania: około 90 minut.	29 000	19	Od 4 października do 30 listopada 2022	Przestrzeń sceny o wymiarach około 9 metrów głębokości i 11 metrów szerokości, wysokość minimum 4 metry. Przestrzeń powinna być wyciemniona, podłoga zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Niezbędna możliwość precyzyjnego zawieszenia reflektorów nad całą powierzchnią sceny. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra, z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłączy energetyczne siłowe 32A. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowców, obsługa projekcji video). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: karol.ciupek@teatr.kalisz.pl
Bajka o szczęściu	Spektakl zrealizowany na podstawie dramatu Izabeli Degórskiej. Przedstawienie dla dzieci o wartości przyjaźni. Czas trwania: około 45 min.	21.000	20	Od 4 października do 30 listopada 2022	Przestrzeń sceny o wymiarach około 9 metrów głębokości i 11 metrów szerokości, wysokość minimum 4 metry. Przestrzeń powinna być wyciemniona, podłoga zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra, z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłączy energetyczne siłowe 32A. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowców). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: karol.ciupek@teatr.kalisz.pl
Tadek Niejadek	Przedstawienie dla dzieci wg popularnego tekstu Wandy Chotomskiej o wadze zdrowego odżywiania, z humorem i morałem. Czas trwania: około 45 min.	20.000	15	Od 4 października do 30	Przestrzeń sceny o wymiarach około 9 metrów głębokości i 11 metrów szerokości, wysokość minimum 4 metry. Przestrzeń powinna być wyciemniona, podłoga zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki,

				listopada 2022	lustra, z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłączy energetyczne siłowe 32A. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: karol.ciupek@teatr.kalisz.pl
ZęboveLOVE. Z miłości do zębów	Pełne humoru i piosenek przedstawienie dla dzieci z edukacyjnym przesłaniem o higienie jamy ustnej. Spektakl zrealizowany na podstawie tekstu Antoniego Machonia. Czas trwania: około 60 min.	28 000	22	Od 4 października do 30 listopada 2022	Przestrzeń sceny o wymiarach około 9 metrów głębokości i 11 metrów szerokości, wysokość minimum 4 metry, 4 swobodne wejścia z obu boków sceny, niekolidujące z widownią (po dwa w głębi i po dwa z przodu sceny). Przestrzeń powinna być wyciemniona, podłoga zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra, z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłączy energetyczne siłowe 32A. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustycy, oświetleniowiec, obsługa projekcji video). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: karol.ciupek@teatr.kalisz.pl
Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu					
„Rapete, papete, pstryk” spektakl w rez. Artura Romańskiego	Spektakl stworzony na podstawie piosenek Agnieszki Osieckiej głównie z myślą o młodych widzach. Scenografia spektaklu powstała dzięki połączeniu form wykonanych z papieru z teatrem cieni oraz obrazami z epidiaskopów. Muzyka w spektaklu wykonywana jest na żywo. Czas trwania: około 60 min.	32 300	15	Do uzgodnienia	Scena: głębokość - minimum 6 m., szerokość - minimum 8 m., wysokość - minimum 3,5 m. Wymagane są ponadto: garderoba dla aktorki, garderoba dla 2 aktorów, garderoba dla 3 muzyków, pomieszczenie dla pracowników obsługi sceny, żelazko i deska do prasowania. Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia można uzyskać pisząc na adres: msb@teatrnowy.home.pl
„Tak sobie w kosmosie pływam” spektakl w rez. Doroty Abbe	Spektakl poświęcony kwestiom społecznym - różnego rodzaju inności - wykluczeniom, alienacji społecznej, depresji, hejtowi, z którymi spotykają się na co dzień coraz częściej młodzi ludzie. Jest próbą przyjrzenia się, w jaki sposób młodzi ludzie radzą sobie z	34 400	16	Do uzgodnienia	Scena: głębokość - minimum 8 m., szerokość - minimum 10 m., wysokość - minimum 5,5 m, możliwość podwieszenia ekranu o wymiarach 4 m x 10 m. na sztankiecie horyzontalnym, 5 podestów o wymiarach 1 m. x 2 m., podłoga błyszcząca w kolorze czarnym. Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i multimediiów. Wymagane są ponadto: garderoba dla 2 aktorek, garderoba dla 2 aktorów, pomieszczenie dla pracowników obsługi sceny, żelazko i deska do

	odnalezieniem się w świecie. Czas trwania: około 60 min.				prasowania. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia można uzyskać pisząc na adres: msb@teatrnowy.home.pl
Recital „Świat nie jest taki zły” w wykonaniu Andrzeja Lajborka	Na recital składają się polskie szlagiery z lat 50, pochodzące z repertuaru artystów takich jak: Mieczysław Fogg, Zbigniew Kurtycz, Mara Mirska, Natasza Zylska, Jan Danek. Czas trwania: około 90 min.	20 400	10	Do uzgodnienia	Scena: głębokość - minimum 9 m., szerokość - minimum 7 m., możliwość wkręcenia się do podłogi. Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i wizji. Wymagane są ponadto: garderoba dla 1 aktora, garderoba dla 1 muzyka, pomieszczenie dla pracowników obsługi sceny, żelazko i deska do prasowania. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia można uzyskać pisząc na adres: msb@teatrnowy.home.pl