

Nazwa instytucji	Tytuł prezentacji	Krótki opis prezentacji	Koszt Prezentacji w zł	Liczba wykonawców	Liczba osób obsługi prezentacji	Dostępne terminy prezentacji	Minimalne wymagania techniczne
Teatr Nowy im. T. Łomnickiego w Poznaniu	Osiecka dla dziecka. Rapete, papete, pstryk	Spektakl stworzony na podstawie piosenek Agnieszki Osieckiej głównie z myślą o młodych widzach. Scenografia spektaklu powstała dzięki połączeniu form wykonanych z papieru z teatrem cieni oraz obrazami z epidiaskopów. Muzyka w spektaklu wykonywana jest na żywo. Czas trwania: 60 min. (bez przerwy) Kategoria wiekowa: 6+	37 600	3 aktorów 3 muzyków	10	listopad- grudzień 2023	Scena: głębokość - minimum 6 m., szerokość - minimum 8 m., wysokość - minimum 3,5 m. Wymagane są ponadto: garderoba dla aktorki, garderoba dla 2 aktorów, garderoba dla 3 muzyków, 3 pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (charakteryzacja, rekwizytor i garderobiana, brygada techniczna), żelazko i deska do prasowania. Zespół przyjeżdża z realizatorami światła i dźwięku. Wymagana obecność kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury i multimediiów. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/drive/folders/1o9bAWvy8h4dDzHRXRH6godblxCRVZA3u?usp=sharing Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl
Teatr Nowy im. T. Łomnickiego w Poznaniu	Kilka dziewczyn/ Some Girl(s)	Spektakl stawia pytanie: Czy istnieją granice ingerencji sztuki w ludzkie życie? Nowy jego etap i szansa jedna na milion, która oznacza spotkanie dawnych miłości,	45 400	5	17	wrzesień- grudzień 2023	Scena: głębokość min. 8 m, szerokość min. 8 m, wysokość min. 4 m, szerokość okna scenicznego min. 8 m, rezerwacja 1 miejsca na widowni dla aktorki.

		<p>sposobność do oczyszczenia aury, zamknięcia niedokończonych spraw. Kogoś należałoby przeprosić. Kogoś chce się przytulić. Kogoś powinno się wysłuchać. Każdej rozmowie towarzyszy kamera. To pomysł głównego bohatera spektaklu ale... także szansa na odświeżenie celebryckiej kariery: nagranie rozmów z kobietami, które kiedyś były dla niego ważne, i... no właśnie. Cukierkowy erotyk, czy poważny dramat obyczajowy? Paradokument niskich lotów, czy raczej kameralne arcydzieło w stylu mistrzów kina psychologicznego? Film fabularny godny Gdyni i Cannes? Może chociaż serial?</p> <p>Czas trwania: 75 min. (bez przerwy)</p>					<p>Garderoba dla 4 aktorek, garderoba dla 1 aktora, żelazko i deska do prasowania, pomieszczenie z przeznaczeniem na charakteryzację oraz 2 pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (montażysty, rekwizytor i garderobiana). Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i multimediiów. Wymagana obecność kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury i multimediiów. Stanowisko realizatora musi być umiejscowione na widowni nietłumione szybami, ścianami, filarami umożliwiające realizatorowi pełną kontrolę dźwięku. Miejsce powinno znajdować się w tylnej części widowni, centralnie do sceny. Realizator powinien mieć wystarczająco miejsca na umieszczenie miksera audio, miksera wizji i laptopów.</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/file/d/1urq2zfBI-q6jmCi5Hs72nAVIZbXNJVfp/view?usp=sharing</p> <p>Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl</p>
Teatr Nowy im. T. Łomnickiego w Poznaniu	Jednooki król	<p>Każdemu zdarza się od czasu do czasu zasiąść do stołu z ludźmi, z którymi łączą go lub dzielą trudne życiowe historie. A jeśli ktoś, z kim spotykamy się przy wspólnym posiłku, okaże się niespodziewanie naszym wrogiem? Jeśli</p>	46 000	5	16	wrzesień-grudzień 2023	<p>Scena: głębokość min. 8 m, szerokość min. 8 m, wysokość min. 4 m. Garderoba dla 2 aktorek, garderoba dla 3 aktorów, żelazko i deska do prasowania, 3 pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny</p>

		<p>zdążymy go polubić, choć trochę, zanim zrozumiemy, kim naprawdę jest? Czy będziemy protestować? Czy zdołamy wybaczyć? Lidia i Sandra na razie nie zadają sobie takich pytań. Na razie cieszą się, że po latach mają okazję, by spotkać się, przedstawić sobie narzeczonych, powspominać. Wieczór nie potoczy się jednak zgodnie z planem. Drobnym szczegółem zmieni optykę. I bieg zdarzeń.</p> <p>Czas trwania: 120 min. (bez przerwy)</p>					<p>(charakteryzacja, rekwizytor i garderobiana, brygada sceny). Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i multimediiów. Wymagana obecność kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury i multimediiów. Stanowisko realizatora musi być umiejscowione na widowni nietłumione szybami, ścianami, filarami umożliwiające realizatorowi pełną kontrolę dźwięku. Miejsce powinno znajdować się w tylnej części widowni, centralnie do sceny. Realizator powinien mieć wystarczająco miejsca na umieszczenie miksera audio, miksera wizji i laptopów.</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/drive/folders/1iw1fc0Yzn8rfdnILG1di4FzEwq0EsMJ4?usp=sharing</p> <p>Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl</p>
<p>Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu</p>	<p>Don Pasquale</p>	<p>Spektakl kameralny inspirowany operą Gaetano Donizettiego. Niewielka obsada, ograniczona rola chóru oraz realistyczna fabuła, której akcja może toczyć się właściwie w jednym pokoju sprawiają, że dzieło to z łatwością daje się przystosować do potrzeb mniejszej realizacji. Jej idea pozwala przyjrzeć się tej operze niejako z bliska, z przekorą i czułością, by odkryć jej nowy potencjał.</p>	<p>25 000</p>	<p>9</p>	<p>6</p>	<p>8-24 września 2023</p>	<p>Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m., min. 5m. wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl</p>

		W skróconej do kilkudziesięciu minut wersji, postaci zdają się funkcjonować intensywniej, na tle fortepianu głosy brzmią wyraziście, jakby bardziej ludzko czy prawdziwie, a nawet trochę prywatnie. Czas trwania 70 minut.					
Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu	nieBłękitna rapsodia	Koncert kameralny, składający się z piosenek George'a Gershwina. Czas trwania 70 minut.	16 000	6	5	8-24 września 2023 9-10 listopada 2023 1-3 grudnia 2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m. możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m. wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu	Oblicza Carmen	Koncert kameralny w programie którego znajdą się fragmenty opery „Carmen” Georgesa Bizeta oraz Fantazja Carmen op.25 Pablo de Sarasate. Czas trwania 55 minut.	13 000	6	5	8-24 września 2023 18-22 października 2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m. min. wys. 4 m. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu	Koncert operetkowy	Koncert w repertuarze którego znajdzie się zbiór peretek z trzech nurtów tego intrygującego gatunku – paryskiego (Jacques Offenbach), wiedeńskiego (Johann Strauss syn) i węgierskiego (Ferenc Lehár, Imre Kálmán). Czas trwania: 70 minut	13 000	6	5	8-24 września 2023 18-22 października 2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 6 m. możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3 m. wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu	Tym razem bez arii	Pełne emocji duety, przejmujące tercety, mistrzowskie kwartety i pełen werwy kwintet największych nazwisk wśród twórców operowych: Wolfganga Amadeusza Mozarta, Giacomo Pucciniego,	18 000	9	5	8-24 września 2023 18-22 października 2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m. możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3 m. wys.

		Georges Bizeta, Giuseppe Verdiego i Gioacchino Rossiniego. Czas trwania: 70 minut					Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Polski Teatr Tańca w Poznaniu	InstynkTY - spektakl dla dzieci do lat 3 i bliskich im dorosłych	Spektakl z nurtu nowej choreografii jest ruchową odpowiedzią na pytanie, co łączy ludzi i zwierzęta. Jak budujemy bliskość, tworzymy dom, poszukujemy? Operując wielością barw i faktur, wyważonym ruchem, delikatnym światłem i łagodną muzyką, angażujemy bardzo małe dzieci oraz bliskich im dorosłych do współdziałania opartego o to, co łączy (a jednocześnie współcześnie tak bardzo oddala) ludzi ze światem zwierząt - INSTYNKT. Z pełną akceptacją i w otwarciu na każdą z obecnych osób, w bezpiecznej i przytulnej przestrzeni, budujemy wspólnie opowieść bez słów o spotkaniach, działaniach i relacjach, które leżą w naszej naturze. czas trwania: ok. 45 minut	10 000	8	5 (2 osoby obsługi technicznej, akustyk, specjalista ds. kostiumów i rekwizytów, 1 osoba prezentująca zasady udziału w spektaklu przed jego rozpoczęciem)	20-26 września 2023 2-3 października 2023, 10-17 października 2023, 13-17 grudnia 2023	Minimalne wymagania techniczne: optymalne wymiary sceny: szerokość 10 m. (min.8) , głębokość 12 m. (min.10), wysokość 5 m.; szara baletowa podłoga na wielkość sceny z podkładem amortyzującym - zapewnienie i transport może być po stronie Polskiego Teatru Tańca; sztankiety do montażu reflektorów oraz reflektory: - 10x Led bar (oryginalnie Cameo PixBar 400 Pro) (po stronie Polskiego Teatru Tańca), - 4x PC Showtec Stagebeam 1kW, 4x Arri 650 Plus, 2x Arri t1 1000W, 6x Profil 750W, konsoleta: Chamsys MagicQ MQ80, (lub ekwiwalenty), -zasilanie - obwody regulowane 16x i 10A; nagłośnienie sceny/widowni - standardowy dla obiektu system nagłośnienia pokrywający całość sceny/widowni, mikser 24 wejścia XLR (minimum), 4 wyjścia XLR (minimum), możliwość niezależnej regulacji poziomu wzmocnienia sceny i widowni (post fader). Wszelkie szczegóły techniczne do ustalenia między partnerami.
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus	Mistrzowie smyczków	W jubileuszowym, 55. sezonie artystycznym Orkiestra (laureat nagrody BBC Płyta Roku 2023) proponuje program prezentujący sylwetki 2 genialnych skrzypków, polskiego i włoskiego oraz potencjał drzemiący w instrumentach smyczkowych. Zaprezentujemy niezwykle popularne	50 000	24	0	10-27 sierpnia 01-03, 07-21, 23-26, 30 września	scena/estrada o min. wymiarach 8mb szer., 7mb gł. oświetlenie z góry 1 mikrofon na statywie garderoby dla 24 osób

		<p>utwory z różnych epok muzycznych a prelekcja w przystępny sposób przybliży słuchaczom ich genezę oraz sylwetki kompozytorów.</p> <p>Czas trwania koncertu - 90 min.</p> <p>PROGRAM:</p> <p>J. Pachelbel - Kanon in D</p> <p>Fr. Geminiani - Concerto Grosso d-moll, H. 143 "La Folia</p> <p>H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll (ar. A. Duczmal)</p> <p>L. van Beethoven - Sonata cis-moll "Księżycowa (opr. J. Kowalewski)</p> <p>dyr.: Agnieszka Duczmal lub Anna Duczmal-Mróż</p> <p>sol.: Jarosław Żołnierczyk - skrzypce</p> <p>prelekcja: Gabriela Ułanowska</p>				<p>20-26, 28-30 października</p> <p>03-05, 08-30 listopada</p> <p>01-03, 11-14, 16-23, 27-30 grudnia</p>	
<p>Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus</p>	<p>Muzyczna mapa świata</p>	<p>W jubileuszowym, 55. sezonie artystycznym Orkiestra (laureat nagrody BBC Płyta Roku 2023) proponuje koncert złożony z utworów z różnych epok, kompozytorów pochodzących z różnych krajów, co znalazło odbicie w ich twórczości. Prelekcja przybliży słuchaczom zarówno sylwetki kompozytorów, jak i kontekst prezentowanych utworów. Czas trwania koncertu - 90 min.</p> <p>PROGRAM:</p> <p>J. Pachelbel - Kanon in D</p> <p>Fr. Geminiani - Concerto Grosso d-moll, H. 143 "La Folia"</p> <p>J. Suk - Serenada na smyczki Es-dur op. 6 lub A. Dworzak - kwartet F-dur nr. 12 op. 96 "Amerykański" (ar. A. Duczmal)</p> <p>L. van Beethoven - Sonata cis-moll "Księżycowa (opr. J. Kowalewski)</p>	<p>50 000</p>	<p>24</p>	<p>0</p>	<p>10-27 sierpnia</p> <p>01-03, 07-21, 23-26, 30 września</p> <p>20-26, 28-30 października</p> <p>03-05, 08-30 listopada</p> <p>01-03, 11-14, 16-23, 27-30 grudnia</p>	<p>scena/estrada o min. wymiarach 8mb szer., 7mb gł.</p> <p>oświetlenie z góry</p> <p>1 mikrofon na statywie</p> <p>garderoby dla 24 osób</p>

		<p>dyr.: Agnieszka Duczmal lub Anna Duczmal-Mróż</p> <p>sol.: Jarosław Żołnierczyk - skrzypce</p> <p>prelekcja: Gabriela Ułanowska</p>					
Teatr im. A. Fredry w Gnieźnie	Sędziowie	<p>„Sędziowie” Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Anny Augustynowicz.</p> <p>Ostatni dramat, jaki wyszedł spod pióra Stanisława Wyspiańskiego, inspirowany zdarzeniem z ówczesnej kroniki kryminalnej, które autor podniósł do rozmiarów antycznej tragedii, jest metafizyczną opowieścią o winie i karze, o sprzeczności między prawem stanowionym a prawem moralnym. A dzisiaj słowa poety mogą zabrzmieć wyjątkowo gorzko i boleśnie. Konsekwencją chwili, w której dzieci odkrywają prawdę o swoich ojcach, jest rozpad starego porządku, a w tym niezwykłym czasie „poza czasem” i „pomiędzy dobrem a złem”, słowa: „czcij ojca swego i matkę swoją” stają się niemożliwe. To czas kultury, która pożera własne dzieci. Współczesny czas apokalipsy.</p>	40 000	Zespół artystyczny: 16 osób	Zespół techniczny: 14 osób	październik, listopad, grudzień 2023 r. – szczegółowe terminy do uzgodnienia	<p>SCENA:</p> <p>Wymiary min. 12 m. szer. x 14 m. gł.</p> <p>Czarne okotowanie w zależności od przestrzeni</p> <p>Przejście za ścianą.</p> <p>Podłoga Siatka Mash z nadrukiem przykręcana do podłogi</p> <p>Para drzwi i ekran przykręcane do podłogi</p> <p>Ściana - Ekran 8 m x 3,4 m</p> <p>Montowana do ściany lub do bramki Quadro</p> <p>OŚWIETLENIE - wg ridera</p> <p>NAGŁOŚNIENIE</p> <p>Standardowe nagłośnienie sali dostosowane mocą do liczby widzów i wielkości sali - wg ridera.</p> <p>WIDEO</p> <p>Projektor Panasonic RZ120 podwieszony ! min 2,5-3 m od ściany -ekranu</p> <p>Obiektyw DLE 020 Szeroki Kąt</p> <p>WIDOWNIA</p> <p>Tradycyjna</p> <p>GARDEROBY</p> <p>2 garderoby (damska 4 osoby i męska 7 osób) do dyspozycji aktorów</p> <p>1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu 14 osób</p> <p>1 pomieszczenie dla fryzjerki i garderobianej 2 osoby</p> <p>1 pomieszczenie dla twórców spektaklu i dyrekcji 4 osoby</p>

							<p>Dojazd i możliwość parkowania samochodu ciężarowego (9m dł. x 3m wys.) Szczegóły - rider techniczny. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: maciej.szymborski@teatr.gniezno.pl</p>
Teatr im. W. Bogusławski ego w Kaliszu	Bajka o Szczęściu	<p>Gdzieś na skraju lasu, w uroczej chatce na uboczu, mieszka sobie Dziadek. Prowadzi skromne, ale szczęśliwe życie. Niewiele mu potrzeba, gdy spędza czas w towarzystwie przyjaciół: muzykalnej Świnki, roztańczonej Myszki i Kogucika, który nie tylko pieje, ale też śpiewa. Jednak pewnego dnia, gdy w okolicy pojawia się obwoźny handlarz, przyjaźń zwierzątek i staruszka wystawiona zostaje na ciężką próbę. Jak na prawdziwą bajkę przystało, wszystko dobrze się kończy, a Dziadek przekonuje się, że nie dobra materialne są najważniejsze, a prawdziwa przyjaźń. „Bajka o szczęściu” to ciepłe i zabawne przedstawienie dla dzieci. Wykorzystując tradycję teatru lalkowego i teatru cieni opowiada o uniwersalnych wartościach, bawiąc i wychowując najmłodszych widzów. Czas trwania: 50 minut</p>	40 000	Aktorzy (6)	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy (15) Inspicjent Reżyser (2)	1-21 września 2 października 30 grudnia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela)	<p>Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z Teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa. Minimalne parametry sceny: -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi - stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podłączenia ramy z obrazem Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi (dotyczy sal wyposażonych w parkiety, lub wykładziny o przeznaczeniu sportowym np. w salach</p>

						<p>gimnastycznych). Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłączy energetyczne siłowe 32A. Instalacja musi spełniać obowiązujące normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowców). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Przed spektaklem niezbędne będzie sprzętowanie sceny przez pracowników Organizatora. Każda przestrzeń będzie osobno weryfikowana pod względem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju zaproponowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	Kim jest Pan Schmitt?	<p>Jak czuje się człowiek, któremu cały świat próbuje wmówić, że nie jest tą osobą, za którą dotąd się uważał? Ten szalony koncept jest osią komediodramatu francuskiego pisarza, Sébastiena Thiéry’ego, który konsekwentnie prowadzi swoich bohaterów przez najwyższe szczyty absurdu.</p> <p>Oto spokojna kolacja, do której zasiadło małżeństwo w średnim wieku, zostaje nieoczekiwanie przerwana serią niewyjaśnionych zdarzeń. Na jednej ze ścian dostrzegają oni tajemniczy obraz, którego żadne z nich nigdy tam nie wieszało, w szafie znajdują ubrania, których nigdy wcześniej nie widzieli, domowe klucze przestają pasować do zamka w drzwiach wejściowych, a wszystko to zaczyna się od dziwnego telefonu, w którym nieznany głos domaga się rozmowy z niejakim panem Schmittem... Te niewytłumaczalne zdarzenia to dopiero początek dramatu, który z minuty na minutę osiągał będzie kolejne piętra nonsensu...</p> <p>W czarnej komedii Sébastiena Thiéry’ego absurd rośnie w szalonym tempie, zaś jego bohaterowie są w pełni świadomi otaczającej ich niedorzeczności. Im zacieklejszą i bardziej pomysłową walkę z owym nonsensem podejmują, tym większy budzą w nas śmiech. Dla samych bohaterów jednak sytuacja szybko przestaje być tylko zabawnym nieporozumieniem, przeradzając się w gorączkowe poszukiwanie zdrowego rozsądku i własnego „ja”, w finale prowadząc do zupełnie nieoczekiwanej puenty.</p>	50 000	Aktorzy (6)	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy (15) Inspicjent Reżyser (2)	1-21 września 2 października 30 grudnia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela)	<p>Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z Teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa.</p> <p>Minimalne parametry sceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podłączenia ramy z obrazem <p>Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi (dotyczy sal wyposażonych w parkiety, lub wykładziny o przeznaczeniu sportowym np. w salach gimnastycznych). Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra.</p> <p>Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające</p>
---	-----------------------	---	--------	-------------	---	---	---

		Czas trwania: 90 minut					230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32A. Instalacja musi spełniać obowiązujące normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widowia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Przed spektaklem niezbędne będzie sprzętowanie sceny przez pracowników Organizatora. Każda przestrzeń będzie osobno weryfikowana pod względem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju zaproponowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych.
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	Tadek Niejadek	“Kochane dzieci! Odgrzewam w kuchni po kilka razy rosół z kluskami, marchew i zrazy. Już przez pomyłkę i kompot grzeję...” – ktoś nie zna tych problemów? Nie tylko babcia Tadeuszka biedzi się i martwi, gdy wnuczek nie je. A jakież to utrapienie dla samych dzieci. Czy jest na to rada?	40 000	Aktorzy (4)	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy (12) Inspicjent (1)	1-21 września 2 października 30 grudnia - z wyłączeniem weekendów	Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z Teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa. Minimalne parametry sceny: -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni)

Oczywiście, znalazła ją Wanda Chotomska, która zna wszystkie zmartwienia babć, dziadków, rodziców i dzieci. Znaleźli ją także twórcy przedstawienia "Tadek Niejadek". Ta sceniczna bajka opowiada przewrotną historię o chłopcu, który nie chciał jeść, ciągle psocił i stawał się coraz lżejszy, aż w końcu został porwany przez balonik. Babcia i Dziadek Tadka oraz inni bohaterowie razem z dziećmi na widowni będą szukać sposobu, by sprowadzić Tadka na ziemię. Przy okazji dowiedzą się jak należy się zdrowo odżywiać, dlaczego jest nam potrzebny ruch na świeżym powietrzu, a także nauczą się, jak należy się zachowywać w trudnych sytuacjach życiowych. Będzie to wesoła i kolorowa opowieść, wciągająca do zabawy także publiczność.
Czas trwania : 45 minut

(piątek,
sobota,
niedziela)

- wysokość 4,5 metra
- możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi
- stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni
- widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm
- garderoba męska dla 2 osób
- garderoba damska dla 2 osób
- pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób
- droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm
- możliwość podczepienia ramy z obrazem

Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi (dotyczy sal wyposażonych w parkiety, lub wykładziny o przeznaczeniu sportowym np. w salach gimnastycznych). Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32A. Instalacja musi spełniać obowiązujące normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora

							widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób `znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Przed spektaklem niezbędne będzie sprzątnięcie sceny przez pracowników Organizatora. Każda przestrzeń będzie osobno weryfikowana pod względem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju zaproponowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych.
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	ZębówE. Z miłości do zębów	<p>Profesor Smakowicz z Pychotkowa spędza całe noce w laboratorium, gdzie zajmuje się tworzeniem nowych owoców. W portfolio ma już egzotyczne marango, ogródkowe truskagrona i słodkiego bananasa. Mieszkańcy doceniają jego zdrowe i smaczne, choć nieco zmodyfikowane wynalazki.</p> <p>Jednak pewnego dnia, kiedy przy straganie Profesora zjawia się przepiękna nieznajoma, spokojne życie mieszkańców tej magicznej krainy obraca się do góry nogami.</p> <p>Owładnięty szaloną miłością Profesor, aby trafić do serca urodziwej damy – oczywiście przez żołądek – postanawia skorzystać z pomocy podstępnej Baby Jagi. Profesor</p>	50 000	Aktorzy (7)	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy (15) Inspicjent (1)	1-21 września 2 października 30 grudnia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela)	<p>Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z Teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa.</p> <p>Minimalne parametry sceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób

jeszcze nie wie, jak zgubny wpływ na pychotkowian będzie miał tajemniczy biały piasek z pustyni Sacharozy...
„ZęboweLOVE” to szalona, bajkowa, muzyczna podróż dla tych małych i tych całkiem dużych. Ze sztuki autorstwa Antoniego Machonia, widzowie nie tylko odkryją tajniki pracy wróżek zębuszek, ale też dowiedzą się dlaczego cukier szkodzi i poznają zasady dbania o zdrowie zębów.
Czas trwania: 60 minut

-garderoba damska dla 2 osób
-pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób
-droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm
-możliwość podczepienia ramy z obrazem
Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi (dotyczy sal wyposażonych w parkiety, lub wykładziny o przeznaczeniu sportowym np. w salach gimnastycznych). Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32A. Instalacja musi spełniać obowiązujące normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu

							skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób `znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Przed spektaklem niezbędne będzie sprzątnięcie sceny przez pracowników Organizatora. Każda przestrzeń będzie osobno weryfikowana pod względem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju zaproponowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych.
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	Kto się boi Virginii Woolf?	Środek nocy w małym, uniwersyteckim miasteczku. Między małżonkami z długim stażem – Martą i Georgem – dochodzi do sprzeczki po powrocie z zakrapianego przyjęcia. Przybycie do ich domu dwójki gości – świeżo upieczonego wykładowcy biologii i jego uroczej żony, których Marta zaprosiła na późne afterparty bez wiedzy męża – staje się osiã narastającego konfliktu. Wkrótce cała czwórka zostaje wciągnięta w prowokacyjną, cyniczną i pełną oskarżeń grę, która zupełnie wymyka się spod kontroli, gdy Marta łamie najważniejszą zasadę panującą w jej związku... Czas trwania: 2 godziny 45 minut z przerwą.	50 000	Aktorzy (4)	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy (12) Inspicjent Reżyser (2)	1-21 września 2 października 30 grudnia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela)	Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z Teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa. Minimalne parametry sceny: -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podczenia ramy z obrazem

						<p>Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi (dotyczy sal wyposażonych w parkiety, lub wykładziny o przeznaczeniu sportowym np. w salach gimnastycznych). Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącznie energetyczne siłowe 32A. Instalacja musi spełniać obowiązujące normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób `znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Przed spektaklem niezbędne będzie sprzątnięcie sceny przez pracowników Organizatora. Każda</p>
--	--	--	--	--	--	---

							przeźrzeń będzie osobno weryfikowana pod w wzgłędem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju zaproponowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych.
--	--	--	--	--	--	--	--